



# LEITFADEN FÜR DIE VORBEREITUNGSSEMINARE

## ZUM JUGENDREDEWETTBEWERB DES LANDES STEIERMARK

Der Österreichische Jugendredewettbewerb steht für die Möglichkeit junger Menschen, Meinungen und Gedanken, die ihnen am Herzen liegen frei zu äußern und mit anderen Menschen zu teilen. Die eigenen Standpunkte, die persönlichen Sichtweisen der teilnehmenden jungen Menschen können in den Kategorien „Klassische Rede“, „Spontanrede“ oder durch das „Neue Sprachrohr“ vermittelt werden.

Um die jugendlichen Teilnehmer\_innen am 68. Jugendredewettbewerb in ihrer Vorbereitung bestmöglich zu unterstützen, bietet das Referat Jugend im Vorfeld Seminare in allen drei Kategorien des Redewettbewerbs an. Aufgrund der derzeitigen Covid-19 bedingten Situation werden die Seminare online an folgenden in der Zeit zwischen 13. Und 22. April 2021 jeweils von 14:00 Uhr bis 17:00 Uhr stattfinden. Die Teilnahme an den Seminaren gilt nur für am Redewettbewerb angemeldete Teilnehmer\_innen.

Die **Anmeldung zum Bewerb mit Vorbereitungsseminar** müssen bis **spätestens 6. April 2021** unter [www.jugendreferat.steiermark.at](http://www.jugendreferat.steiermark.at) AKTUELLES erfolgen.

# Inhalte der jeweiligen Vorbereitungsseminare:

## Klassische Rede

### Das Planen einer Rede

#### Themenfindung:

Was beschäftigt mich gerade, worüber habe ich/will ich/muss ich unbedingt etwas sagen?

Was wäre ein mögliches „Überthema“ zu meinen Gedanken und Ideen? Führen mich meine Überlegungen und Reflexionen zu einem Thema, das von allgemeinem Interesse sein könnte?

#### Sortieren:

Was ist wichtig für die Rede? Was will ich mit der Rede sagen und den Zuhörer\_innen vermitteln? Was sind die wichtigsten Argumente in meiner Rede? Welche Argumente verwende ich, welche Argumente kann ich aus meiner Rede streichen?

#### Die Rede in Worte gießen:

Wie baue ich meine Rede auf?

Wie gliedere ich den Hauptteil, wie formuliere ich meine Argumente gut aus, um diese so aussagekräftig wie möglich zu machen?

Welche Beispiele kann ich verwenden und wie funktionieren Überleitungen?

Wie gestalte ich die Einleitung meiner Rede, um die Aufmerksamkeit der Zuhörer\_innen für mich zu gewinnen? Wie stelle ich Bilder in den Köpfen der Zuhörer\_innen her, um sie mit mir mitleben zu lassen? Wie beende ich meine Rede so, dass sie noch möglichst lange in den Zuhörer\_innen nachwirkt?

#### Lernen der Rede:

Wie merke ich mir, was ich niedergeschrieben habe?

Was soll/muss auf meinem Stichwort-Kärtchen stehen?

Was ist der Unterschied zwischen „auswendig“ und „inwendig“ gelernt?

### **Die Rede selbst:**

Wie setze ich Stimme, Körperhaltung, Gestik und Mimik natürlich ein, um das gesprochene Wort zu verstärken?

Welche rhetorischen Mittel kann ich einsetzen, um meine Meinung, meine innere Haltung den Zuhörer\_innen klar und berührend zu vermitteln?

Welche Übungen gibt es, um Stimme, Sprache, Körperhaltung, Gestik und Mimik zu verbessern und bewusst einsetzen zu können?

## Spontanrede

### **Vorbereitungszeit**

Welche Überlegungen und Notizen zu meinem selbstgewählten Thema mache ich mir in 5 Minuten Vorbereitungszeit, dass ich dann eine 2 bis 4 Minuten lange, kompakte Rede mit Einleitung, Hauptteil und Schluss frei improvisierend den Zuhörer\_innen vermitteln kann?

Welche Übungen grundsätzlicher Natur gibt es, um das freie Reden immer wieder zu üben (auf dem Weg zur Schule, in den Pausen zwischen den Schulstunden, unter der Dusche, einfach so, wenn's fad ist)?

### **Stimme, Sprache, Körper**

Durch welchen Übungen lernst du deine Stimme, deine Sprache und deinen Körper bewusster wahrzunehmen und dadurch auch bewusster einzusetzen, um deine innere Haltung im wahrsten Sinne des Wortes „ausdrücken“ zu können?

## Das Neue Sprachrohr

### **Wahl der Mittel**

Welche Ausdrucksform wurde gewählt (Szene, Poetry Slam, Sketch, (Musik-Kabarett,...)?

Und warum? In welchem Bezug steht der Inhalt, das Thema des Gezeigten zur

gewählten Kunstform? Wie sehr ist die Präsentation szenisch, in Bewegung? Oder statisch? Ergibt sich in der Vorführung eine nachvollziehbare Situation, ein menschliches Handeln? Oder werden Inhalte kunstvoll nur in Sprache verpackt und so vermittelt?

### **Szenisches Spiel**

Was ist wichtig, im Spiel mit dem Partner? Wie entsteht eine Figur? Wie entstehen Beziehungen zwischen den Figuren? Wie funktioniert der Spannungsaufbau einer Szene, bzw. mehrere kleiner Szenen hintereinander?

Zu wem/mit wem rede ich, wenn ich ein Selbstgespräch führe (Poetry Slam).

Wie schaut der Raum/die Bühne aus?

Welche Requisiten, welchen Ton, welche möglichen Videoeinspielungen verwende ich, weil sie mein Spiel, bzw. die Aussage der Aufführung unterstützen?

### **Körper, Stimme, Sprache**

Welche Übungen helfen mir/uns, um in fremde Rollen zu schlüpfen?

Welche Übungen können meine Aufmerksamkeit für die Mitspieler erhöhen?

Wie bleibe ich im Spiel auf der Bühne immer lebendig?

Wie gehe ich mit Text um?

Wie spiele ich ohne Text?

Wie entwickle ich ein 6-8minütige Szene mittels Improvisation?

Für Fragen zu den Inhalten der Seminare steht Christian Ruck, e-mail: [christian.ruck@stmk.gv.at](mailto:christian.ruck@stmk.gv.at) oder unter 0676 8666 2796 gerne zur Verfügung.